

Prefazione

La giornata di studi *Pittura a Galliano: un orizzonte europeo*, del 9 maggio 2009, ha concluso le celebrazioni del millenario della basilica di San Vincenzo, ricche di iniziative e manifestazioni culturali.

Promossa dal Comitato Nazionale per le celebrazioni e dal Comune di Cantù, in collaborazione con il Comune di Capiago Intimiano, la giornata – presieduta da Xavier Barral i Altet – si è svolta nella basilica stessa di Galliano, consentendo ai partecipanti un approfondito confronto a contatto diretto con le opere.

L'intento è stato quello di riaprire il dibattito sulle componenti internazionali della cultura pittorica presente a Galliano, cercando di ricostruire i rapporti intercorsi con diversi contesti italiani ed europei e le modalità di lavoro delle maestranze, ma anche di rintracciare altri interventi delle stesse nel territorio lombardo.

Molti problemi rimangono ancora aperti, per cui ci auguriamo che le prospettive critiche emerse nel corso del convegno e i materiali pubblicati favoriscano l'approfondimento delle ricerche.

Numerosi studiosi italiani e stranieri di arte romanica che non hanno potuto intervenire hanno inviato la loro adesione: la rivista *Arte Lombarda* sarà lieta di ospitare nuovi contributi. Già il presente fascicolo accoglie un ampio saggio di Joan Duran-Porta sulle maestranze lombarde nell'architettura romanica catalana.

La pubblicazione degli atti è stata resa possibile da un contributo della Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù, che ringraziamo per la sensibilità da sempre dimostrata nei confronti della basilica di San Vincenzo a Galliano e della cultura.

Marco Rossi