

## INDICE RAGIONATO

«Comunicazioni sociali» 2016

a cura di Guido Michelone

- 9/11 IMAGERY  
Donghi, 1, pp. 101-106.
- AMATEUR PICTURES  
Donghi, 1, pp. 101-106.
- AMBIENT ADVERTISING  
Antonioni-Ducci, 1, pp. 127-137.
- ANGLOPHONE CURRICULUM  
Hipkins-Renga, 3, pp. 375-397.
- ANIMATED GIF  
Marmo, 1, pp. 78-86.  
Chiarini, 1, pp. 87-92.
- ARCHÉ  
D'Armenio, 1, pp. 33-45.
- ART  
Mari, 3, pp. 503-519.
- ART FILM  
King, 3, pp. 351-360.
- ART-HOUSE FILM  
Minuz, 3, pp. 467-478.
- ATTRACTION  
Chiarini, 1, pp. 87-92.
- BARTER  
Cucco, 3, pp. 437-444.
- BIG DATA  
Taddeo, 1, pp. 52-63.
- BODY - CORPO  
Bernardi-Fornaroli-Le Breton, 2, pp. 161-200.  
Bino, 2, pp. 203-216.  
Bergamaschi, 2, pp. 217-224.  
Colangelo, 2, pp. 225-234.  
Papis, 2, pp. 272-280.  
Sapienza, 2, pp. 292-304.
- BOX OFFICE  
Jones, 3, pp. 361-374.
- CHRISTIAN DRAMA  
Bino, 2, pp. 203-216.
- CHRONOPHOTOGRAPHY  
D'Armenio, 1, pp. 33-45.
- CINEMA  
Barra-Scaglioni, 3, pp. 412-425.
- CINEMAGRAPH  
Chiarini, 1, pp. 87-92.
- CLASSICS OF PLAY  
Bory, 2, pp. 317-329.
- COMMUNITY  
Papis, 2, pp. 272-280.
- COMMUNITY THEATRE  
Amendola-Del Gaudio, 2, pp. 305-314.

- COMPLEXITY  
Dominici, 3, pp. 481-490.
- COMPUTATIONAL PHOTOGRAPHY  
Eugeni, 1, pp. 115-123.
- COMPUTER HISTORY  
Bory, 2, pp. 317-329.
- CONTEMPORARY FILM  
Holdaway, 3, pp. 445-454.
- CONTEMPORARY ITALIAN CINEMA  
Garofalo, 3, pp. 455-466.
- CONTEMPORARY STAGING  
Marinai, 2, pp. 330-342.
- CORPOREITÀ  
Bernardi-Fornaroli-Le Breton, 2, pp. 161-200.
- CROSSMEDIA; REMEDIATION  
Menduni, 1, pp. 15-23.
- CROWD FUNDING  
Cucco, 3, pp. 437-444.
- CULTURAL EVOLUTION  
Dominici, 3, pp. 481-490.
- CULTURAL INTEREST FILMS  
Jones, 3, pp. 361-374.  
Bisoni, 3, pp. 426-436.
- CULTURAL LEGITIMACY  
Holdaway, 3, pp. 445-454.
- CULTURAL VALUE  
Minuz, 3, pp. 467-478.
- CYBORG  
Parisi, 2, pp. 281-291.
- DEATH AND PHOTOGRAPHY  
Grebe, 1, pp. 69-77.
- DIGITAL PHOTOGRAPHY  
Menduni, 1, pp. 15-23.  
Vigliotti, 1, pp. 64-68.
- DISABILITY  
Parisi, 2, pp. 281-291.
- DISTRIBUTION  
Jones, 3, pp. 361-374.  
Barra-Scaglioni, 3, pp. 412-425.
- DOMESTICATION  
Bory, 2, pp. 317-329.
- DRAMATURGIC PLAY  
Innocenti Malini-Gentile, 2, pp. 249-260.
- EARLY CHILDHOOD  
Innocenti Malini-Gentile, 2, pp. 249-260.
- EATING DISORDERS  
Papis, 2, pp. 272-280.
- ECOSYSTEM  
Dominici, 3, pp. 481-490.
- ELECTRONIC BODY  
Colangelo, 2, pp. 225-234.
- EMOTIONS  
Marmo, 1, pp. 78-86.
- ENGAGEMENT  
Antonioni-Ducci, 1, pp. 127-137.
- ETHICS  
Dominici, 3, pp. 481-490.
- ETHNOGRAPHY  
Taddeo, 1, pp. 52-63.
- EXHIBITION VS ACTION  
Bino, 2, pp. 203-216.
- EXPERIENCE  
Bergamaschi, 2, pp. 217-224.
- EXTENDED OBSERVER  
D'Aloia-Parisi, 1, pp. 3-14.
- FANARTS  
Cali, 1, pp. 46-51.

- FANDOM  
Cali, 1, pp. 46-51.
- FASHIONCRIP  
Parisi, 2, pp. 281-291.
- FETISHISM  
Marmo, 1, pp. 78-86.
- FICTION PICSPAM  
Cali, 1, pp. 46-51.
- FILM  
Bergamaschi, 2, pp. 217-224.
- FILM COMMISSION  
Minuz, 3, pp. 467-478.
- FILM DISTRIBUTION  
Garofalo, 3, pp. 455-466.
- FILM FINANCING  
Cucco, 3, pp. 437-444.
- FILM-INDUCED TOURISM  
Minuz, 3, pp. 467-478.
- FILM MARKETING  
Minuz, 3, pp. 467-478.
- FILM PRODUCTION  
Cucco, 3, pp. 437-444.
- FILM PROMOTION AND DISTRIBUTION  
Noto-Peretti, 3, pp. 398-411.
- FOOD CULTURE  
Buscemi, 3, pp. 491-502.
- FOTOGRAFIA  
D'Aloia-Parisi, 1, pp. 3-14.  
Menduni, 1, pp. 15-23.  
Muzzarelli, 1, pp. 24-32.
- FUNDING POLICY  
Bisoni, 3, pp. 426-436.
- GAME STUDIES  
Bory, 2, pp. 317-329.
- GLOBAL TV  
Scaglioni, 1, pp. 150-158.
- HASHTAG  
Vigliotti, 1, pp. 64-68.
- HEALTH PREVENTION  
Ferrari-Veronelli-Nardi-Rivoltella, 2, pp. 261-271.
- HOLOCAUST FILM  
Garofalo, 3, pp. 455-466.
- HYPERCOMPLEX SOCIETY  
Dominici, 3, pp. 481-490.
- IDENTITY  
Vigliotti, 1, pp. 64-68.  
Papis, 2, pp. 272-280.
- IMAGES, TO DEINDEX  
Colangelo, 2, pp. 225-234.
- IMPOSSIBLE PROJECT THE  
Minniti, 1, pp. 93-100.
- INDEPENDENT FILM  
King, 3, pp. 351-360.
- INSTAGRAM  
Vigliotti, 1, pp. 64-68.
- INTERMEDIALITY  
D'Armenio, 1, pp. 33-45.
- INTERNET  
Colangelo, 2, pp. 225-234.  
Buscemi, 3, pp. 491-502.
- ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA ALL'ESTERO* (ITALIAN CULTURAL INSTITUTES)  
Noto-Peretti, 3, pp. 398-411.
- ITALIAN CINEMA  
Jones, 3, pp. 361-374.  
Cucco, 3, pp. 437-444.

ITALIAN CINEMA ABROAD  
Noto-Peretti, 3, pp. 398-411.

ITALIAN SCREEN STUDIES  
Hipkins-Renga, 3, pp. 375-397.

ITALIAN STARDOM  
Bisoni, 3, pp. 426-436.

JOURNALISM  
Susa, 2, pp. 235-245.

LIGHT-FIELD CAMERA  
Eugeni, 1, pp. 115-123.

LOMOGRAPHY  
Minniti, 1, pp. 93-100.

LOOP  
Chiarini, 1, pp. 87-92.

LYTRO  
Eugeni, 1, pp. 115-123.

MAFIA  
Holdaway, 3, pp. 445-454.

MAGIC  
Susa, 2, pp. 235-245.

MASS CULTURE  
Muzzarelli, 1, pp. 24-32.

MATERIALITY  
Minniti, 1, pp. 93-100.

MEDIA  
Susa, 2, pp. 235-245.

MEDIA EDUCATION  
Ferrari-Veronelli-Nardi-Rivoltella, 2, pp. 261-271.

MEDIA INDUSTRIES  
Barra-Scaglioni, 3, pp. 412-425.

MEDIA WITNESSING  
Donghi, 1, pp. 101-106.

*MEMENTO MORI*  
Grebe, 1, pp. 69-77.

METAFORA  
Susa, 2, pp. 235-245.

MIBACT  
Jones, 3, pp. 361-374.

MIMESIS  
Innocenti Malini-Gentile, 2, pp. 249-260.

MIMETIC THEORY  
Susa, 2, pp. 235-245.

MOTION CAPTURE  
D'Armenio, 1, pp. 33-45.

NATIONAL MEDIATION  
Scaglioni, 1, pp. 150-158.

NEW HUMANISM  
Dominici, 3, pp. 481-490.

OPTICAL UNCONSCIOUS  
Marmo, 1, pp. 78-86.

ORGANIZED CRIME  
Holdaway, 3, pp. 445-454.

PARADIGM  
Dominici, 3, pp. 481-490.

*PATHOSFORMEL*  
Arillotta, 1, pp. 107-114.

PEDAGOGY  
Sapienza, 2, pp. 292-304.

PEER EDUCATION  
Ferrari-Veronelli-Nardi-Rivoltella, 2, pp. 261-271.

PEER & MEDIA EDUCATION  
Ferrari-Veronelli-Nardi-Rivoltella, 2, pp. 261-271.

PERFORMANCE  
Giraldo, 1, pp. 138-149.

- Bernardi-Fornaroli-Le Breton, 2, pp. 161-200.
- PERFORMANCE STUDIES  
Giraldo, 1, pp. 138-149
- PERIPHERY  
Amendola-Del Gaudio, 2, pp. 305-314.
- PHOTO-AMATEURISM  
Minniti, 1, pp. 93-100.
- PHOTOGRAPHIC EXHIBIT  
Donghi, 1, pp. 101-106.
- PHOTOGRAPHY AND CINEMA  
D'Armenio, 1, pp. 33-45.
- PHOTOJOURNALISM  
Arillotta, 1, pp. 107-114.
- PHOTOMANIP  
Cali, 1, pp. 46-51.
- PLAY  
Bory, 2, pp. 317-329.
- PLENOPTIC CAMERA  
Eugeni, 1, pp. 115-123.
- POLAROID  
Minniti, 1, pp. 93-100.
- POP CULTURE  
Parisi, 2, pp. 281-291.
- POST-HUMANISTIC UTOPIA  
Dominici, 3, pp. 481-490.
- POST-MEDIUM AGE  
D'Aloia-Parisi, 1, pp. 3-14.
- POST-MORTEM PHOTOGRAPHY  
Grebe, 1, pp. 69-77.
- POST-PHOTOGRAPHY  
D'Aloia-Parisi, 1, pp. 3-14.
- PRAGMATIC AND PERFORMATIVE AESTHETICS  
D'Aloia-Parisi, 1, pp. 3-14.
- PRODUCTION STUDIES  
Barra-Scaglioni, 3, pp. 412-425.
- PROSTHESIS  
Parisi, 2, pp. 281-291.
- PUBLIC COMMUNICATION  
Antonioni-Ducci, 1, pp. 127-137.
- PUBLIC SERVICE BROADCASTING  
Scaglioni, 1, pp. 150-158.
- QUALITY  
Holdaway, 3, pp. 445-454.
- QUALITY CINEMA  
Jones, 3, pp. 361-374.  
Hipkins-Renga, 3, pp. 375-397.
- QUALITY FILM  
King, 3, pp. 351-360.
- RAI  
Mari, 3, pp. 503-519.
- RECIPES; EXAMINATION  
Buscemi, 3, pp. 491-502.
- REFLECTION ON MIMETIC DESIRE  
Bino, 2, pp. 203-216.
- RELATIONSHIP  
Innocenti Malini-Gentile, 2, pp. 249-260.
- RENAISSANCE COMEDY  
Marinai, 2, pp. 330-342.
- REPRESENTATION OF PAIN  
Arillotta, 1, pp. 107-114.
- RESTORATION OF BEHAVIOR  
Giraldo, 1, pp. 138-149
- RIGHT TO BE FORGOTTEN  
Colangelo, 2, pp. 225-234.

- SELFIE  
Grebe, 1, pp. 69-77.
- SELFIE STORYTELLING  
Muzzarelli, 1, pp. 24-32.
- SENSOR  
Eugeni, 1, pp. 115-123.
- SET DESIGN  
Mari, 3, pp. 503-519.
- SEXTING  
Ferrari-Veronelli-Nardi-Rivoltella, 2, pp. 261-271.
- SHOAH  
Garofalo, 3, pp. 455-466.
- SMALL MEDIA SYSTEMS  
Scaglioni, 1, pp. 150-158.
- SNAPSHOT  
Muzzarelli, 1, pp. 24-32.
- SNAPSHOT CULTURE  
D'Aloia-Parisi, 1, pp. 3-14.
- SOCIAL COMMUNICATION  
Antonioni-Ducci, 1, pp. 127-137.
- SOCIAL MEDIA  
Taddeo, 1, pp. 52-63.  
Antonioni-Ducci, 1, pp. 127-137.
- SOCIAL THEATRE  
Ferrari-Veronelli-Nardi-Rivoltella, 2, pp. 261-271.
- SOCIAL THEATRE WORKSHOP  
Innocenti Malini-Gentile, 2, pp. 249-260.
- SOCIETY  
Sapienza, 2, pp. 292-304.
- SOCIOLOGY OF CULTURE  
Noto-Peretti, 3, pp. 398-411.
- STILL/MOVING IMAGES  
Marmo, 1, pp. 78-86.
- Chiarini, 1, pp. 87-92.
- SWISS TV  
Scaglioni, 1, pp. 150-158.
- TECHNOLOGY  
Bergamaschi, 2, pp. 217-224.
- TELEVISION  
Barra-Scaglioni, 3, pp. 412-425.  
Mari, 3, pp. 503-519.
- THEATRE  
Susa, 2, pp. 235-245.  
Ferrari-Veronelli-Nardi-Rivoltella, 2, pp. 261-271.  
Papis, 2, pp. 272-280.  
Sapienza, 2, pp. 292-304.
- THE AWARDS CIRCUIT  
Bisoni, 3, pp. 426-436.
- THEORY OF REPRESENTATION  
Bino, 2, pp. 203-216.
- TODDLERHOOD  
Innocenti Malini-Gentile, 2, pp. 249-260.
- TV-SERIES  
Cali, 1, pp. 46-51.
- USER-GENERATED CONTENT  
Menduni, 1, pp. 15-23.
- USER-GENERATED IMAGES  
Taddeo, 1, pp. 52-63.
- VIRTUAL BODY  
Colangelo, 2, pp. 225-234.
- VISUAL ANALYTICS  
Taddeo, 1, pp. 52-63.
- VISUAL ARCHIVE  
Donghi, 1, pp. 101-106.
- VISUAL CULTURE  
Menduni, 1, pp. 15-23.  
Bino, 2, pp. 203-216.

## VISUAL STUDIES

Muzzarelli, 1, pp. 24-32.

## VISUAL SUBJECTIVITY

Vigliotti, 1, pp. 64-68.

## WESTERN ICONOGRAPHY

Arillotta, 1, pp. 107-114.

## WOMAN

Sapienza, 2, pp. 292-304.

## WORLD PRESS PHOTO

Arillotta, 1, pp. 107-114.

## WORLD WAR I

Susa, 2, pp. 235-245.

*ANITA B.*

Garofalo, 3, pp. 455-466.

## BARTHES ROLAND

Grebe, 1, pp. 69-77.

## BUY MARGHERITA

Bisoni, 3, pp. 426-436.

## CASETTI FRANCESCO

D'Armenio, 1, pp. 33-45.

## CHITI UGO

Marinai, 2, pp. 330-342.

## DE BERARDINIS LEO

Amendola-Del Gaudio, 2, pp. 305-314.

## FAENZA ROBERTO

Garofalo, 3, pp. 455-466.

## FOUCAULT MICHEL

Bernardi-Fornaroli-Le Breton, 2, pp. 161-200.

Buscemi, 3, pp. 491-502.

## GESÙ CRISTO

Bernardi-Fornaroli-Le Breton, 2, pp. 161-200.

## GOLDIN NAN

Muzzarelli, 1, pp. 24-32.

## GUICCIARDINI FRANCESCO

Marinai, 2, pp. 330-342.

## JONZE SPIKE

Bergamaschi, 2, pp. 217-224.

## KRAUS KARL

Susa, 2, pp. 235-245.

## LEOPARDI GIACOMO

Minuz, 3, pp. 467-478.

## LUCRETIA

Marinai, 2, pp. 330-342.

## MACCHI GIULIO

Mari, 3, pp. 503-519.

## MACHIAVELLI NICCOLÒ

Marinai, 2, pp. 330-342.

*MANDRAGOLA*

Marinai, 2, pp. 330-342.

## MARTINELLI MARCO

Amendola-Del Gaudio, 2, pp. 305-314.

## MARTONE MARIO

Minuz, 3, pp. 467-478.

## MISSIROLI MARIO

Marinai, 2, pp. 330-342.

## MONTANARI' ERMANNA

Amendola-Del Gaudio, 2, pp. 305-314.

## MONTANI PIETRO

D'Armenio, 1, pp. 33-45.

Eugeni, 1, pp. 115-123.

## NANCY JEAN-LUC

Bergamaschi, 2, pp. 217-224.

Amendola-Del Gaudio, 2, pp. 305-314.

## PERAGALLO PERLA

Amendola-Del Gaudio, 2, pp. 305-314.

PHELAN PEGGY

Giraldò, 1, pp. 138-149

PISTORIUS OSCAR

Parisi, 2, pp. 281-291.

PRINCE

Marinai, 2, pp. 330-342.

PUNTA CORSARA

Amendola-Del Gaudio, 2, pp. 305-314.

RICHARDSON TERRY

Muzzarelli, 1, pp. 24-32.

SCHECHNER RICHARD

Giraldò, 1, pp. 138-149

SCHNEIDER REBECCA

Giraldò, 1, pp. 138-149

SERVILLO TONI

Bisoni, 3, pp. 426-436.

TAYLOR DIANA

Giraldò, 1, pp. 138-149

WINSPEARE EDOARDO

Cucco, 3, pp. 437-444.

WOOD MARY

Holdaway, 3, pp. 445-454.