

## Segnalazioni discografiche

In occasione del 150° anniversario della sua gloriosa attività editoriale, la Casa Ricordi ha iniziato una collaterale attività discografica con una splendida incisione dell'intera opera *Medea* del Cherubini (dischi MRO 101/3) cantata dalla Callas, e realizzata con il concorso del complesso scaligero, diretto dal Maestro Tullio Serafin.

Oltre alla *Medea*, esistono nel catalogo Ricordi altre ottime incisioni « Westminster », tra cui segnaliamo la *Sesta Sinfonia* (« Pastorale ») (MRC 5001) e la *Settima Sinfonia* (MRC 5007) di Beethoven, dirette entrambe egregiamente dallo Scherchen, a capo dell'orchestra dell'Opera di stato di Vienna. Nella stessa serie vi è un altro disco beethoveniano, contenente la « Patetica », il « Chiaro di luna » e l'« Appassionata » per pianoforte, nitidamente eseguite dal pianista Badura Skoda (MRC 5002).

In uno splendido disco wagneriano sono presentati brani tratti dalla *Walkiria*, dal *Tristano* e dal *Crepuscolo degli Dei*, superbamente diretti da Rodzinsky a capo dell'orchestra filarmonica di Londra. Questo disco (MRC 5006) e quello che riproduce la *Sesta Sinfonia* (« Patetica ») di Ciaikowsky, diretta da Rodzinsky con la medesima orchestra (MRC 5016), sono di una fedeltà impressionante, addirittura superba. Stanno certo alla pari dei due dischi wagneriani diretti da Toscanini e incisi dalla RCA con suprema purezza (RCA, A12R 0136/7).

Della RCA consigliamo un ottimo disco della Società Corelli, con musiche

di Geminiani, Marcello, Boccherini, Verracini, Stradella ed altri (LM 20004).

Tra le novità più interessanti va segnalata poi l'incisione di tutte e nove le *Sinfonie* di Beethoven, che la Philips presenta in elegante edizione e in accurata registrazione. Ne è raffinato interprete Bruno Walter, che dirige la nota orchestra filarmonica-sinfonica di New York. La stessa Casa presenta anche una indovinata silloge di musiche scarlattiane, eseguite al clavicembalo da E. Gordini Sartori (A 00472 L).

Sono ormai numerosi i dischi stereofonici messi in circolazione dalle maggiori case di incisione. La Philips ha inciso la *Quarta sinfonia* di Brahms, diretta dal Beinum (835 000 AY), *La Mer* e i *Tre notturni* di Debussy, diretti dallo stesso Beinum a capo della medesima orchestra del Concertgebouw di Amsterdam (835 000 AY) e un bel disco vivaldiano, eseguito dai « Musicisti », contenente i famosi concerti denominati *L'inquietudine*, *L'amoroso*, *Il riposo* (835000AY).

Sempre in stereofonia la Deutsche Grammophon Gesellschaft presenta la *Terza sinfonia* del Bruckner e il « Preludio » e « Incantesimo del Venerdì Santo » del *Parsifal*, diretti da Jochum con l'orchestra sinfonica della Radio Bavarese (SLMP 138004/5) ed il *Così parlò Zarathustra* di Strauss, interpretato dal Boehm (SLPEM 136001).

La Decca a sua volta ha inciso stereofonicamente la *Patetica* di Ciaikowsky diretta da Martinon (SXL 2001), il noto *Concerto* in mi minore per violino e orchestra di Mendelssohn e il *Concerto* in sol minore di Bruch, interpretati entrambi dal violinista Ricci (SXL 2006).

S. C.