

LIBRI RICEVUTI

- BULGAKOV VALENTINO, *Leone Tolstoj nell'ultimo anno della sua vita*, volume in-16 di pag. 523, Foligno, Franco Campitelli, 1931.
- CHIESA LUIGI, *Torino e le sue glorie religiose*, volume in-16 di pag. 254, Torino, E. Schioppo, 1930.
- CORINNA VIRGINIA, *S. Aurelio Agostino - La vita e le opere*, volume in-32 di pagine 127, Torino, Marietti, 1931.
- GENTILE LORENZO, *L'apostolo dei Galla - Vita del Card. Guglielmo Massaia*, Terza edizione, volume in-8 di pagine 462, Torino, Marietti, 1931.
- *Le problèmes sociale aux Colonies, Semaines sociales de France*, Marseille, 1930, volume in-8 di pag. 640, Paris, Gabalda, 1931.
- CAN. MARSEGLIA VINCENZO, *S. Antonio di Padova*, volume in-156 di pag. 182, Napoli, M. D'Auria, 1930.
- MURO MARIO, *Il pensiero economico di Gesù*, volume in-8 di pagine 77, Roma, Fratelli Pallota, 1931.
- OZZOLA EANDRO, *Manuale di storia dell'Arte*, Terza edizione, volume in-16 di pag. 398, Firenze, Libreria Editrice Fiorentina, 1931.
- SAC. ROLLA G., *Il Canonico Alessandro Sobacchi inventore di processi fotografici*, volume in-16 di pag. 267, Modì, G. Biancardi, 1930.
- VISCARDINI MARIO, *La casa del genere umano*, volume in-8 di pag. 240, Milano, S.N.I.S., 1931.
- PALMIERI ENZO, *Orizzonti*, volume in-16 di pag. 257, Foligno, Franco Campitelli, 1931.
- LUIGI PONNELLE e LUIGI BORDET, *San Filippo Neri*, volume in-8 di pag. LXIII-528, Firenze, Edizioni Cardinal Ferrari, 1931.
- GIUSEPPE GIUSTI, *Poesie e Prose*, volume in-16 di pag. 313, Firenze, Vallecchi, 1931.
- KARDINAL FAULHABER, *Rufende Stimmen in derwüste der Gegenwart*, volume in-16 di pagine XVII-480, Freiburg, Herder, 1931.
- ARTURO BECCARI, *Filosofia e Scienza*, volume in-16 di pag. IX-502, Torino, S. E. I., 1931.
- D. VINCENZO CASACRANDA, *L'arte a servizio della Chiesa*, volume in-8 di pag. VIII-301, Torino, S. E. I., 1931.
- ANGELO AMADEI, *Il Servo di Dio Michele Rua*, volume in-8 di pag. XV-848, Torino, S. E. I., 1931.
- AMERICO D'AMIA, *Schiavitù romana e servitù medioevale*, volume in-8 di pag. XXIV-309, Milano, Hoepli, 1931.