

nuovi libri

a cura di Roberta Corvi

TEATRO

- Apollonio M., *Storia della commedia dell'arte*, Sansoni, Firenze 1981, pp. 372.
- Aristofane, *Gli Arcanesi. Le nuvole. Le vespe. Gli uccelli*, a cura di G. Paduano, Garzanti, Milano 1982, pp. XLVIII-288.
- Artisti di teatro*, Savelli, Roma 1981, pp. 96.
- Balthasar H., *Teodrammatica*, vol. II: *Le persone del dramma: l'uomo in Dio*, Jaca Book, Milano 1982, pp. 140.
- Barba E., *La corsa dei contrari. Antropologia teatrale*, Feltrinelli, Milano 1981, pp. 104.
- Bernabò Brea L., *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi*, SAGEP, Genova 1981, pp. 328.
- Bernhardt S., *La mia doppia vita*, Savelli, Roma, pp. 300.
- Bottoni L., *Drammaturgia romantica: paradigmi culturali*, Pacini, Pisa 1981, pp. 308.
- Calore M., *Bologna a teatro. Vita di una città attraverso i suoi spettacoli (1400-1800)*, Guidicini & Rosa, Bologna 1981, pp. 144.
- Cappelletti D., *La sperimentazione teatrale in Italia*, ERI, Torino 1981, pp. 322.
- D'Amico M., *Dieci secoli di teatro inglese (970-1980)*, Mondadori, Milano 1981, pp. 462.
- Franciosa M., *Metastasio. Il vero e presunto*, Bulzoni, Roma 1981, pp. 112.
- Gleiseses V., *Le maschere e il teatro nel tempo*, SEN, Napoli 1981, pp. 370.
- Grieco G., *Massimo Mollica. La sua vita e il suo teatro*, Sciascia, Caltanissetta 1981, pp. 128.
- Lessing G., *Teatro*, a cura di B. Allason, UTET, Torino 1981, pp. XVI-308.
- Marchese C. (a cura di), *Teatri e filosofie*, Zanichelli, Bologna 1981, pp. 160.
- Maurri E., *Rose scarlatte e telefoni bianchi. Appunti sulla commedia italiana dall'Impero al 25 luglio 1943*, ABETE, Roma 1981, pp. 188.
- Monaco V., *La contaminazione teatrale. Momenti di spettacolo napoletano dagli anni Cinquanta a oggi*, Patron, Bologna 1981, pp. 434.
- Il patalogo tre. Annuario 1981 dello spettacolo*, vol. II: *Teatro e musica*, Ubu-libri, Milano 1981, pp. 210.
- Pintorno G., *Le prime*, Grafica Gutemberg, Bergamo 1981, pp. 320.
- Saudek J., *Il teatro della vita*, Fotoselex, Como 1981, pp. 34.
- Seneca, *Le troiane*, a cura di F. Caviglia, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1981, pp. 308.
- Setti A., *Eschilo tragico e altri saggi*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1981, pp. VIII-256.
- Shakespeare W., *Macbeth*, a cura di E. Chinol, Mursia, Milano 1982, pp. 198.
- Venè G., *Pirandello fascista*, Marsilio, Venezia 1981, pp. 148.
- Verdone M., *Teatro del Novecento*, La Scuola, Brescia 1981, pp. 208.
- Vicentini C., *La teoria del teatro politico*, Sansoni, Firenze 1981, pp. 171.

CINEMA

- Bernardini A., *Cinema muto italiano. Arte, divismo e mercato (1910-1914)*, Laterza, Bari 1981, pp. 298.
- La Biennale di Venezia (a cura di), *Il cinema di Howard Hawks*, La Biennale, Venezia 1981, pp. 310.
- La Biennale di Venezia (a cura di), *Dossier degli anni '80: cinema e televisione*, vol. I: *L'Algeria*, La Biennale, Venezia 1981, pp. 76.

Nuovi libri

- La Biennale di Venezia (a cura di), *Dossier degli anni '80: cinema e televisione*, vol. II: *Polonia*, La Biennale, Venezia 1981, pp. 108.
- La Biennale di Venezia (a cura di), *Mostra internazionale del cinema*, La Biennale, Venezia 1981, pp. 151.
- Bispuri E., *Federico Fellini. Il sentimento latino della vita*, Il Ventaglio, Roma 1981, pp. 228.
- Boarini V.-Bonfiglioli P. (a cura di), *Mostra internazionale del cinema libero (1960-1980)*, Marsilio, Venezia 1981, pp. 328.
- Bruno E., *Il senso in più*, Bulzoni, Roma 1981, pp. 144.
- Buñuel L., *Quell'oscuro oggetto del desiderio*, tr. di A.M. e F. Tatò, Einaudi, Torino 1981, pp. XIV-146.
- Ceplair L.-Englund S., *Inquisizione a Hollywood. Storia e politica del cinema americano (1930-1960)*, tr. di R. Duranti, Editori Riuniti, Roma 1981, pp. 582.
- Cinema. *Dalla metà degli anni Trenta alla seconda guerra mondiale*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1981, pp. 280.
- Comuzio E., *Clair, Ford, Cukor, Kubrick*, Letture, Milano 1981, pp. 112.
- Conway M.-Ricci M.-Magrelli E., *Marilyn Monroe*, a cura di M. D'Amico, Gre-mese, Roma 1981, pp. 160.
- Della Fornace L., *Come si legge un film*, Bulzoni, Roma 1981, pp. 304.
- De Santi P.M., *I disegni di Eisenstein*, Laterza, Bari 1981, pp. 224.
- Eisenstein S.M., *La natura non indifferente*, tr. di G. Kraiski, L. Pontelich, A. Summa, a cura di P. Montani, Marsilio, Venezia 1981, pp. XL-414.
- Faldini F.-Fofi G., *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti (1960-1969)*, Feltrinelli, Milano 1981, pp. 486.
- Gori G.-Pivato S. (a cura di), *Bianco e nero. Gli anni del cinema di parrocchia*, Maggioli Editore, Rimini 1981, pp. 114.
- Gruault J.-Resnais A., *Mon oncle d'Amérique*, a cura di P. Arlorio, Feltrinelli, Milano 1981, pp. 200.
- Gosetti G. (a cura di), *Il cinema di Marguerite Duras*, La Biennale, Venezia 1981, pp. 108.
- Governi G., *Nannarella. Vita di Anna Magnani*, Bompiani, Milano 1981, pp. 300.
- Martelli C. (a cura di), *Quella parte di cinema chiamata televisione*, Guanda, Milano 1981, pp. 290.
- Minervini E. (a cura di), *Antropologia visiva*, Il Grafo, Brescia 1981, pp. 152.
- Il patologo tre. Annuario 1981 dello spettacolo*, vol I: *Cinema e televisione*, Ubu-libri, Milano 1981, pp. 204.
- Petzold P., *Il libro del cineamatore*, Ciapanna, Roma 1981, pp. 320.
- Rondolino G. (a cura di), *Luchino Visconti*, UTET, Torino 1981, pp. XVI-636.
- Salizzato C., *Ballare il film*, Savelli, Roma 1981, pp. 224.
- Tassone A., *Akira Kurosawa*, La Nuova Italia, Firenze 1981, pp. 108

PROBLEMI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE

- Baragli E., *Dopo Mc Luhan*, Elle Di Ci, Torino 1981, pp. 112.
- Fabi De Luca L., *Il tempo del telefono. L'insufficienza di Euclide*, Bulzoni, Roma 1981, pp. 240.
- Gilson E., *La società di massa e la sua cultura*, tr. di S. Petrosino, Vita e Pensiero, Milano 1981, pp. 148.
- Mc Luhan M., *Gli strumenti del comunicare*, tr. di E. Capriolo, Garzanti, Milano 1981, pp. 384.
- Micheli S., *Mass-media: intellettuali e pubblico*, Landi, Arezzo 1981, pp. 104.

TELEVISIONE

- Costa E., *Introduzione alla televisione*, Hoepli, Milano 1982, pp. XVI-412.