

nuovi libri

a cura di Roberta Corvi

TEATRO

- Albini U., *Interpretazioni teatrali. Da Eschilo ad Aristofane*, Le Monnier, Firenze 1981, pp. VI-282.
- Brecht B., *Nella giungla delle città*, tr. di P. Chiarini, Einaudi, Torino 1982, pp. 76.
- Brecht B., *Teste rotonde e teste a punta*, tr. di G. Panzieri, Einaudi, Torino 1982, pp. 150.
- Brecht B., *Vita di Edoardo II d'Inghilterra*, tr. di L. Pizzetti, Einaudi, Torino 1982, pp. 112.
- Corsani M., *Il nuovo teatro inglese*, Mursia, Milano 1982, pp. 336.
- Cosentino R., *Il ritorno di Dioniso*, Bastogi, Foggia 1982, pp. 208.
- Euripide, *Elena, Ione*, tr. di U. Albini e V. Faggi, Garzanti, Milano 1982, pp. XLII-262.
- Isgrò G., *Festa, teatro, rito nella storia di Sicilia*, Cavallotto, Palermo 1981, pp. 560.
- Marlowe C., *Teatro*, Utet, Torino 1982, pp. VIII-384.
- Martello P.J., *Teatro*, a cura di H. S. Noce, Laterza, Bari 1982, pp. 774.
- Muraro M. T. (a cura di), *Venezia e il melodramma nel Settecento*, Olschki, Firenze 1981, pp. VII-368.
- Nietzsche F., *La nascita della tragedia*, a cura di P. Chiarini e R. Venuti, Laterza, Bari 1982, pp. 210.
- Quadri F., *Il teatro negli anni Settanta. Tradizione e ricerca*, Einaudi, Torino 1982, pp. 372.
- Scarpetta E., *Cinquant'anni di palcoscenico*, Savelli, Roma 1982, pp. 450.
- Shakespeare W., *Amleto*, tr. di E. Montale, Longanesi, Milano 1982, pp. 279.
- Shakespeare W., *Giulio Cesare. Antonio e Cleopatra. Coriolano*, tr. di A. Meo, Garzanti, Milano 1982, pp. 320.
- Shakespeare W., *Romeo e Giulietta*, tr. di A. Meo, Garzanti, Milano 1982, pp. XXVI-264.
- Shaw B., *La milionaria. Il giudizio universale. I sei di Calais*, tr. di P. Ogetti, Mondadori, Milano 1982, pp. 240.
- Sofocle, *Antigone. Edipo re. Edipo a Colono*, a cura di F. Ferrari, Rizzoli, Milano 1982, pp. 416.
- Sofocle, *Aiace. Elettra. Trachinie. Filottete*, tr. di E. Savinio, Garzanti, Milano 1982, pp. XLII-390.
- Stanislavskij K. S., *Il lavoro dell'attore*, a cura di G. Guerrieri, Laterza, Bari 1982, pp. 690.
- Tomiyama H. - Pisu R., *L'opera di Pechino*, Mondadori, Milano 1982, pp. 240.

CINEMA

- AA. VV., *Il cinema*, vol. III: *Dallo scoppio del conflitto agli anni del dopoguerra*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1982, pp. 280.
- AA. VV., *Francia anni '30. Cinema, cultura, storia*, Marsilio, Venezia 1982, pp. 214.
- Bini L. (a cura di), *Attualità cinematografiche 1981*, Letture, Milano 1982, pp. 208.
- Blasetti A., *Il cinema che ho vissuto*, a cura di F. Prono, Dedalo, Bari 1982, pp. 384.
- Blasetti A., *Scritti sul cinema*, a cura di A. Aprà, Marsilio, Venezia 1982, pp. 404.
- Borelli S., *Nikita Michalov*, La Nuova Italia, Firenze 1982, pp. 78.
- Canevacci M., *Antropologia del cinema*, Feltrinelli, Milano 1982, pp. 176.
- Carné M., *Gusto di vita. L'autobriografia di un maestro del cinema*, a cura di A. Silva, Longanesi, Milano 1982, pp. 346.

- Carrano P., *Anna Magnani*, Rizzoli, Milano 1982, pp. 274.
 Grazzini G., *Cinema '81*, Laterza, Bari 1982, pp. 260.
 Grossini G., *I centoventi film di Sodoma. Analisi del cinema pornografico*, Dedalo, Bari 1982, pp. 192.
 Herzog W., *La ballata di Stroszek. Nosferatu il principe della notte*, Ubulibri, Milano 1982, pp. 180.
 Huston J., *Cinque mogli e sessanta film. Memorie*, tr. di P. Chiesa, Editori Riuniti, Roma 1982, pp. 464.
 Moscariello A., *Come si guarda un film*, Laterza, Bari 1982, pp. 180.
 Moscato A., *Lettura del film*, Edizioni Paoline, Torino 1982, pp. 193.
 Müller M. (a cura di), *Ombre elettriche. Saggi e ricerche sul cinema cinese*, Electa, Milano 1982, pp. 274.
 Nepoti R., *Brian De Palma*, La Nuova Italia, Firenze 1982, pp. 104.
 Panicali A. - Sestini S., *Pier Paolo Pasolini. Testimonianze*, Salani, Milano 1982, pp. 152.
 Pezzali G., *Polonia ultimo ciak. L'avventura del film «Da un paese lontano»*, Jaca Book, Milano 1982, pp. 160.
 Ponzi M., *Gina Lollobrigida*, Gremese, Roma 1982, pp. 144.
 von Trotta M., *Anni di piombo*, Ubulibri, Milano 1982, pp. 192.
 Ungari E., «*Scene madri*» di *Bernardo Bertolucci*, Ubulibri, Milano 1982, pp. 256.
 Verdone M., *Le avanguardie storiche del cinema*, Sei, Torino 1982, pp. 232.
 Wilkie B., *Effetti speciali per il cinema e la televisione*, tr. di G. Lasorella, Gremese, Roma 1982, pp. 158.

PROBLEMI GENERALI DELLA COMUNICAZIONE

- Costa M., *Le immagini, la folla e il resto. Il dominio dell'immagine nella società contemporanea*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1982, pp. 104.

TELEVISIONE

- Lacan J., *Radiofonia. Televisione*, a cura di G. Contri, Einaudi, Torino 1982, pp. 114.

SEMILOGIA

- Benelli G., *La scrittura inquieta. Introduzione all'opera di R. Barthes*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1981, pp. 120.
 Bianco C.-Del Ninno M. (a cura di), *Festa, antropologia e semiotica*, Guaraldi, Firenze 1981, pp. 280.
 De Lauretis T., *Umberto Eco*, La Nuova Italia, Firenze 1982, pp. 114.
 Marchese A., *Introduzione alla semiotica della letteratura*, Sei, Torino 1981, pp. 376.
 Mincu M. (a cura di), *Le semiotica letteraria italiana*, Feltrinelli, Milano 1982.

GIORNALISMO

- AA.VV., *Accostarsi al quotidiano*, ERI, Torino 1981, pp. 180.
 Bertin J., *La grafica e il trattamento grafico dell'informazione*, tr. di L. Sipione, a cura di S. Bolasco, ERI, Torino 1981, pp. 280.
 Fragola A. (a cura di), *La vicenda Rizzoli-Corriere della Sera nel dibattito del 20 ottobre 1981 alla Camera dei Deputati*, IGSI, Roma 1981.
 Gervaso R., *La mosca al naso*, Rizzoli, Milano 1982, pp. 202.
Manuale di linguaggio giornalistico, Etas Libri, Milano 1981, pp. 256.
 Paoluzzi A., *Guida al giornale*, Elle Di Ci, Torino 1981, pp. 80.