

nuovi libri

a cura di Gianfranco Damiano

TEATRO

- Achternbusch H., *Teatro. Ella. Süsn. Uscita per Plattling*, trad. e a cura di L. Gazzero Righi, Costa & Nolan, Genova 1983, pp. 136.
- Adorno T.W., *Alban Berg. Il maestro del minimo passaggio*, Feltrinelli, Milano 1982, pp. 130.
- Amici della Scala (a cura di), *Il Teatro alla Scala*, Mondadori, Milano 1982, pp. 200.
- Appia A., *Attore musica e scena*, a cura di F. Marotti, Feltrinelli, Milano 1983, pp. 251.
- Aristofane, *Gli Arcanesi - Le nuvole - Le vespe - Gli uccelli*, a cura di G. Paduano, Garzanti, Milano 1983, pp. 336.
- Barbina A., *La mantellina di Santuzza. Teatro siciliano tra Ottocento e Novecento*, Bulzoni, Roma 1983, pp. 336.
- Bartolucci G., *Teatro italiano - Italian Theatre*, Editrice 10/17, Salerno 1983, pp. 64.
- Baudelaire C., *Su Wagner*, a cura di A. Prete, Feltrinelli, Milano 1983, pp. 80.
- Beck J.-Malina J., *Il lavoro del Living Theatre. Materiali (1952-1969)*, Ubulibri, Milano 1982, pp. 340.
- Bernhard T., *Teatro*, Ubulibri, Milano 1982, pp. 228.
- Biasutti R., *Bibliografia del teatro friulano*, Clape Culturâl Aquilee, Udine 1982, pp. 32.
- Bisicchia A., *Invito alla lettura di Eduardo*, Mursia, Milano 1982, pp. 160.
- Borsellino N., *Ritratto di Pirandello*, Laterza, Bari 1983, pp. 206.
- Brecht B., *Diari 1920-1922. Appunti autobiografici 1920-1954*, a cura di H. Ramthun, trad. di B. Zagari, Einaudi, Torino 1983, pp. XVIII-238.
- Brecht B., *Turandot ovvero Il Congresso degli Imbiancatori*, trad. di M. Carpitella, Einaudi, Torino 1983, pp. VIII-90.
- Brenton H.-Hare D.-Mercer D., *Teatro inglese del rifiuto*, a cura di M. Corsani, trad. di G. Manganelli e M. Serrano, Costa & Nolan, Genova 1983, pp. 284.
- Calore M., *Bologna a teatro. L'Ottocento*, Guidicini & Rosa, Bologna 1982, p. 132.
- Cappa M.-Nepoti R., *Dario Fo*, Gremese G., Roma 1982, pp. 144.
- Cascetta A., *Invito alla lettura di Giovanni Testori*, Mursia, Milano 1983, pp. 200.
- Catalano E., *Il contesto teatrale. Ricerche sulla condizione teatrale meridionale, Levante*, Bari 1982, pp. 142.
- Catalano E., *La spada e le opinioni. Sul teatro di Ugo Foscolo*, Bastogi, Foggia 1983, pp. 180.
- Chiarini P., *Brecht, Lukàcs e il realismo*, Laterza, Bari 1983, pp. 186.
- Chop M., *L'anello del Nibelungo*, a cura di E. Pocar, Mondadori, Milano 1983, pp. 204.
- Ciarletta N., *Metanoia. Fede e teatro*, Bulzoni, Roma 1983, pp. 224.
- Conati M., *Rigoletto di Giuseppe Verdi. Guida all'opera*, Mondadori, Milano 1983, pp. 240.
- Conati M. (a cura di), *Verdi all'opera. L'epistolario completo con la Fenice*, Mondadori, Milano 1983, pp. 450.
- Cryckmay A., *La danza*, trad. P. Agosti, Gremese G., Roma 1982, pp. 128.