

MATERIALI

L'ALTRA FACCIA DEL TEATRO: IL SISTEMA TEATRALE FRA LEGGI, COSTI, POLITICHE E INNOVAZIONI TECNOLOGICHE

I quattro interventi che pubblichiamo di seguito, in cui la riflessione sul teatro è condotta rispettivamente secondo un taglio socio-culturale, giuridico, socio-economico e politico-economico, sono tratti da una ricerca, non pubblicata, realizzata dalla Scuola di Specializzazione in Comunicazioni Sociali, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Lombardia.

La ricerca, dal titolo L'industria dello spettacolo in una società terziarizzata. Il caso del teatro a Milano. Radiografia di una fase di transizione, è stata coordinata da Annamaria Cascetta e Sisto Dalla Palma e ha esaminato molteplici aspetti della realtà teatrale milanese, dai meccanismi del finanziamento ai tempi, luoghi e repertori della scena, dalla formazione degli operatori, degli artisti e del pubblico al consumo, dalle produzioni alle ospitalità e agli scambi, dalle politiche culturali dei diversi teatri alla registrazione video e radiotelevisiva degli spettacoli, sulla base di un segmento campione di sei stagioni teatrali (da quella 1978/1979 a quella 1983/1984).

Alcuni degli interventi che pubblichiamo, posti nella sezione della ricerca « punti di vista », hanno costituito un indiretto commento ai dati emersi, ma hanno anche finito per delineare uno stato della questione più generale e una proiezione in avanti, che ci è parso utile stralciare e presentare autonomamente al lettore.