

## PRESENTAZIONE

*Questo fascicolo curato da Raffaele De Berti nasce dal progetto, ideato con Francesco Casetti nell'ambito dell'insegnamento di storia e critica del cinema della facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, di una storia del cinema milanese dalle origini agli anni ottanta. La presente pubblicazione fa seguito a un'altra dedicata al cinema a Milano tra le due guerre (cfr. « Comunicazioni sociali », 3-4, 1988) e ne precede una in preparazione sul cinema milanese delle origini.*

*La ricerca e la pubblicazione sono sostenute a diverso titolo e per i diversi ambiti da finanziamenti provenienti dal Must e dalla Regione Lombardia. Il nostro ringraziamento per la sensibilità dimostrata alla Regione Lombardia, agli assessori alla Cultura e Informazione che si sono succeduti in questi anni e al responsabile del Servizio Informazioni del Settore Cultura Carlo Perrucchetti.*

*Un ringraziamento particolare a chi ci ha fornito notizie e documenti nuovi: fra gli altri Walter Alberti, Don Alemanni, Guido Bezzola, Ulderico Bonfanti, Francesco Camurri, Ugo Casiraghi, Francesco Corti, la famiglia Donato, Cristina Loglio, Angelo Maramotti, Morando Morandini, Ermanno Olmi, Liliana Ratti, Liliana Rimini-Lagonigro, Emanuele Sangiorgi e Luigi Veronesi.*

*Un ringraziamento ai colleghi dell'Università Cattolica, e in particolare a Gianfranco Bettetini, Attilio Giovannini, Claudio Scarpati e Angelo Turchini, per le osservazioni metodologiche di cui sono stati generosi.*

*Con piacere infine ringraziamo Gian Piero Brunetta dell'Università di Padova, per aver accettato di scrivere il saggio iniziale in forma di prefazione.*

(F.C. e R.D.B.)

