

BIBLIOGRAFIA RAGIONATA

A cura di Guido Michelone e Donata Vittani

Non è impresa facile mettere insieme una bibliografia minima, nella sua essenziale indicatività, sui rapporti fra teatro e televisione, evidenziando soprattutto gli scritti che hanno privilegiato, a loro volta, lo studio delle forme televisive ispirate, educate, contaminate dallo spettacolo teatrale.

Il fatto è che gli studi in Italia sono stati, fino ad oggi, assai rari e per lo più limitati ad osservazioni genericamente sociologiche, con un'attenzione spesso narcisisticamente ancorata al medium come fatto di costume. Ancora agli inizi degli anni ottanta, quando il modello « teatro » era largamente diffuso, è mancato un impegno verso l'analisi comparata delle peculiarità segnico-linguistiche tra i due mezzi: pochi sono stati dunque gli interventi per capire come l'espressione teatrale abbia costituito una precisa marca di modellizzazione in senso forte e definitorio, dal punto di vista culturale e comunicativo, nei confronti degli apparati e in genere di moltissime esperienze della televisione italiana dalle sue origini sino alla fine degli anni settanta.

Solo di recente queste problematiche sono state dibattute, in maniera esauritiva, nei due volumi intitolati *Sipario!*, curati rispettivamente da G. Bettetini e A. Cascetta, dove la prospettiva storica del teatro in televisione viene focalizzata da svariate angolazioni metodologiche, grazie al contributo di numerosi studiosi della comunicazione sia mediale sia drammaturgica, operanti, pur con diversi tagli critici — sempre comunque nell'ambito della didattica delle cosiddette *sciences humaines* — a favore di una ricognizione generale delle possibilità porte dal segno teatrale a quello televisivo nel costruire un proprio sistema di significazione.

Oltre questo poderoso contributo, non va comunque dimenticata l'opera pionieristica di intellettuali di varia estrazione come Apollonio, Cuminetti, Doglio, Morteo; che per primi, fin dagli anni sessanta, hanno tentato di far luce sui ruoli, le prospettive, i prestiti, le interazioni delle due discipline. Ancor più preveggenze ed autorevole il discorso dello stesso Bettetini, intrapreso in quello stesso periodo e coerentemente proseguito, con un piglio sempre più eruditamente semiologico, soprattutto nell'affrontare il vasto problema della messa in scena.

Per il resto, salvo gli articoli e i saggi su riviste (per i quali si rimanda alle singole bibliografie), il panorama sulla letteratura teleteatrale oscilla tra precipue analisi settoriali, come quelle della Valentini sulla videoscena, e intelligenti letture cronachistiche, come nel caso di Grasso e Campanile che, in epoche diverse, hanno saputo offrire interpretazioni brillanti ed originalissime di singole trasmissioni.

- AA.VV., *Dieci anni di televisione in Italia*, Eri, Roma 1964.
- AA.VV., *Le televisioni in Europa*, Fondazione Agnelli, Torino 1990, voll. I e II.
- AA.VV., *Televisione: la provvisoria identità italiana*, Fondazione Agnelli, Torino 1985.
- ANTONUCCI G., *La regia teatrale in Italia*, Ed. Abete, Roma 1978.
- BELLOTTO A. - BETTETINI G. (a cura di), *Questioni di storia e teoria della radio e della televisione*, Vita e Pensiero, Milano 1985.
- BETTETINI G., *La regia televisiva*, La Scuola, Brescia 1965;
Scritture di massa, Rusconi, Milano 1981;
La conversazione audiovisiva, Bompiani, Milano 1984;
Il segno dell'informatica, Bompiani, Milano 1987;
L'occhio in vendita, Marsilio Editori, Venezia 1985;
(a cura di), *Sipario! Storia e modelli del teatro televisivo in Italia*, VQPT/Eri, Torino 1989.
- BUTTAFAVA G. - GRASSO A., *Quaderni degli amici della Scala. La camera lirica. Storia e tendenze della diffusione dell'opera lirica attraverso la televisione*, Edizioni degli amici della Scala, Milano 1986.
- CAMPANILE A., *La televisione spiegata al popolo*, Bompiani, Milano 1989.
- CASSETTI F., *Fra me e te*, VQPT, Torino 1988.
- CASCETTA A., (a cura di) *La tragedia inattuale*, « Comunicazioni Sociali », numero monografico, anno VIII, gennaio-giugno, Vita e Pensiero, Milano 1986;
(a cura di), *Sipario!*, vol. II, VPQT, Eri, Torino 1991.
- CUMINETTI B., *Per un'indagine sulle riduzioni televisive*, La Scuola, Brescia 1966.
- D'ALESSANDRO A., (a cura di) *Lo spettacolo televisivo*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1957.
- DEL BUONO O. - TORNABUONI L., *Album di famiglia della TV*, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1977.
- DELLI COLLI L., *Dadaumpa*, Gremese, Roma 1984.
- DE MARINIS M., *Il nuovo teatro*, Bompiani, Milano 1987.
- DOGLIO F., *Televisione e Spettacolo*, Universale Studium, Roma 1961;
Il teledramma, Edizioni di Bianco e Nero, Roma 1963.
- FARASSINO A., *Televisione e storia*, a cura di Fondazione Rizzoli, Bulzoni, Roma 1981.
- GRASSO A., *Linea allo studio*, Bompiani, Milano 1989.
- GUALAZZI G. - MARINELLI ROSSONI C., *50 anni di opera lirica alla Rai (1931-1980)*, Eri, Torino 1981.
- MACCHIA G., *Pirandello e la stanza della tortura*, Arnoldo Mondadori Editori, Milano 1981.
- PUPPA V., *Lo spettacolo teatrale del secondo Novecento*, Laterza, Bari 1990.
- SARTORI C., *L'occhio universale*, Rizzoli, Milano 1981.
- VALENTINI V., *Teatro in immagine*, 2 voll., Bulzoni, Roma 1987.
- VICENTINI C. (a cura di), *Il teatro nella società dello spettacolo*, Il Mulino, Bologna 1983.
- ZACCARIA R. (a cura di), *Rai, la televisione che cambia*, Sei, Torino 1984.