

PRESENTAZIONE

Questo fascicolo curato da Raffaele De Berti ed Elena Mosconi si inserisce nel progetto di una storia del cinema milanese dalle origini agli anni Ottanta, un lavoro di ricerca pluriennale ideato con Francesco Casetti nell'ambito dell'insegnamento di Storia e Critica del Cinema della Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica. La presente pubblicazione fa seguito ad altre due dedicate rispettivamente al cinema a Milano tra le due guerre (cfr. « Comunicazioni Sociali », 1988, n. 3-4) e al cinema a Milano dal secondo dopoguerra ai primi anni Sessanta (cfr. « Comunicazioni Sociali », 1991, n. 1-2). Prossima e conclusiva tappa sarà il completamento della ricerca fino agli anni Ottanta e la raccolta dell'intero lavoro in un volume unico.

La ricerca e la pubblicazione sono sostenute a diverso titolo e per i diversi ambiti da finanziamenti provenienti dal Must e dalla Regione Lombardia.

Un ringraziamento particolare a Matteo Pavesi per la ricerca iconografica, a Sergio Mazzini e al personale della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze per averci facilitato la consultazione di rare riviste d'epoca e a Walter Alberti e Gianni Comencini della Cineteca Italiana di Milano per la visione dei film di Luca Comerio in loro possesso e di altro materiale fotografico. Inoltre siamo riconoscenti a chi ci ha fornito notizie, documenti e fotografie: primi fra tutti Luigi Lucidi e la famiglia Kullmann.

Un ringraziamento infine a Gian Piero Brunetta dell'Università di Padova, per l'interesse con cui ha sempre seguito la ricerca e per le sue preziose osservazioni metodologiche.

