

OERI HANS GEORG, *Der Typ der komischen Alten in der griechischen Komödie, seine Nachwirkungen und seine Herkunft*, un vol. di pp. 100, Basel, Benno Schwabe-Verlag, 1948.

Abbiamo qui, in una dissertazione condotta sotto la guida di P. von der Mühl, una utile e diligente ricerca intorno al tipo comico della « vecchia » nella commedia greca. Nei primi due capitoli sono raccolti e discussi tutti i luoghi relativi nella commedia attica (antica, media, nuova); nel terzo, le derivazioni da questo tipo comico in Luciano, Alcifrone, l'epigramma, il romanzo e in alcuni scrittori romani. Nel capitolo quarto si tratta dell'origine del tipo, in due sezioni: A) poesia drammatica (Epicarmo, farsa megarese, fiacci, farsa beotica, mimo, influsso della tragedia col

tipo della nutrice, etc.); B) Omero e i lirici (Archiloco, Simonide di Amorgo, Ipponatte, Anacreonte); nella sezione C si ricercano le tracce di questo tipo anche presso altri popoli, per concludere (nella sezione D) che esso deriva da una imitazione parodistica della realtà. Di questo tipo generale, nei primi due capitoli, sono accuratamente distinti e classificati i sottotipi (la vecchia beona, la vecchia in fre-gola, la fattucchiera, etc.); la documentazione letteraria è integrata da quella archeologica.

R. CANTARELLA

PLATON, *Euthyphron - Laches - Charmides - Lysis*, übertragen und eingeleitet von Edgar Salis [Sammlung Klosterberg, Europäische Reihe], un vol. di pp. 84, Basel, Benno Schwabe-Verlag, 1950.

VERGIL, *Eklogen*, mit lat. Originaltext, deutsche Uebersetzung u. Vorrede von Gottfried Preczov Frankenstein [Sammlung Klosterberg, Europäische Reihe], Basel, Benno Schwabe-Verlag, 1950.

In comodi volumi di semplice eleganza e di accurata veste tipografica, questa collezione raccoglie i capolavori della letteratura europea. Conforme all'indole della collezione, che è di divulgazione culturale e non specificamente filologica, le opere sopra indicate sono presentate in nitide e fedeli traduzioni non prive di nobiltà, a quanto mi è dato giudicare, e accompagnate da brevi note. Il vo-

lumetto platonico contiene anche una breve introduzione, rivolta ad inquadrare storicamente i dialoghi. Dal testo latino, non è detto quale edizione critica esso segua; nè, delle traduzioni platoniche, su quale testo sono condotte: indicazioni che forse, anche per una collana di divulgazione, non erano superflue.

R. CANTARELLA

SEILER HANS IACOB, *Die primären griechischen Steigerungsformen* [= *Hamburger Arbeiten zur Altertumswiss.* Bd. 6], un vol. di pp. 133, Hamburg, Hansischer Gildenverlag, 1950.

Una indagine che mancava è questa del S. sulle forme primarie di gradazione in greco, nel quadro dell'ie. e attraverso una dili-

gente documentazione nel greco, ordinata cronologicamente. La conclusione è che nel greco si distingue un primitivo e più vasto si-