

## ANNUNZI BIBLIOGRAFICI

AUTORI VARI, *Culture et société en Italie du Moyen-Age à la Renaissance. Hommage à André Rochon*, Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne, 13, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 1985. Un vol. di pp. 432.

È il degno omaggio che il Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne ha voluto tributare al suo fondatore. Naturalmente, data la personalità del festeggiato e gli interessi prevalenti dell'autore di *La jeunesse de Laurent de Médicis*, i contributi si sono in gran parte concentrati su argomenti fiorentini, quando non proprio, direttamente o indirettamente, laurenziani. Ne risulta un volume compatto, almeno nella prima parte, mentre nella seconda il panorama si allarga fino a investire, in qualche caso, i rapporti culturali franco-italiani. Ecco il sommario del libro. A. QUONDAM, *(De) scrivere la terra. Il discorso geografico da Tolomeo all'Atlante*; C. PERRUS, *Les armes de Béatrice ou le spectacle interdit*; A. FONTES, *Enoncés narratifs et messages idéologiques dans le «Décameron»*; M. PLAISANCE, *Les rapports ville campagne dans les nouvelles de Sacchetti, Sercambi et Sermini*; A. CHASTEL, *«Quant'è bella...»*; E. GARIN, *Note su scritti politici del Platina e dell'Argiropulo*; N. JONARD, *La nature du comique dans le «Morgante» di Pulci*; P. LARIVAILLE, *Morgante da «fiero» a «gentil gigante». Carnevalizzazione della materia cavalleresca e ricupero cavalleresco di tradizioni carnevalesche*; E. LA BRASCA, *Tradition exégétique et vulgarisation néoplatonicienne dans la partie doctrinale du commentaire dantesque de Cristoforo Landino*; M. MARTELLI, *Profilo ideologico di Alamanno Rinuccini*; C. DIONISOTTI, *Considerazioni sulla morte del Poliziano*; N. BORSSELLINO, *Paradigma e periodizzazione. Note di storiografia cinquecentesca*; M. POZZI, *Lingua e società: un aspetto delle discussioni linguistiche del Cinquecento*; M. MARIETTI, *L'uso dell'«antilogia» nelle «Istorie fiorentine»*; M. GAGNEUX, *Une tentative de démythification de l'idéologie républicaine: les «Considérations sur les Discours de Machiavel» de François Guichardin*:

J. GUIDI, *Visages de la vie de cour selon Castiglione et l'Arétin: du «Cortegiano» à la «Cortigiana»*; G. PETRONIO, *Variazioni su un proemio del «Furioso» (XLVI, 1 Sgg.)*; M. CELSE-BLANC, *Fameli-co, Godentio, Sguazza et les autres, ou la faim travestie*; C. OSSOLA, *«Li Summarii», «li Benefici» e una «Sposizione» nicodemita: Castelvetro in contesto*; G. MAZZACURATI, *Aristotele a corte: il piacere e le regole (Castelvetro e l'edonismo)*; G. PADOAN, *Su un noto «plagio» plautino-ruzzantesco di Lodovico Dolce*; M. F. PIEJUS, *Narration et démonstration: le double appareil présentatif dans les «Ecatommiti» de Giraldo Cinzio*; G. FERRONI, *Dalla Farnesina a Fontainebleau: il confronto con la donna nella «Vita» del Cellini*; C. VASOLI, *I «Dialoghi della historia» di Francesco Patrizi: prime considerazioni*; J. BRUNET, *Ces mots en «usse» et en «osse»... et quelques autres: dialectes et langues étrangères dans le théâtre de G. M. Cecchi*; M. GUGLIEMINETTI, *Un altro contributo fra Carnevale e Quaresima: San Carlo Borromeo e il «Memoriale» sulla peste a Milano (1578)*; A. GODARD, *Les mobiles des croisés dans la «Jérusalem délivrée»: une part d'équivoque*; A. C. FIORATO, *«Bona sera, Madona Catarina»: sérénade vénitienne inédite du XVI<sup>e</sup> siècle*; G. A. PEROUSE, *A propos du «Journal de voyage en Italie»: Montaigne et les gens d'église*; D. BOILLET, *Guarini réinventeur de lieux communs: la grotte de Vénus dans le «Pastor fido»*; M. BERENGO, *Note sulla cultura agronomica italiana del Cinquecento*.

(E. FUMAGALLI)

A. GANDA, *I primordi della tipografia milanese. Antonio Zarotto da Parma (1471-1507)*, L. S. Olschki, Firenze 1984. Un vol. di pp. X-245.

«In principio era Antonio Zarotto» potrebbe dire chi si provasse a descrivere, con epigrafica sinteticità, i primordi della tipografia milanese; ma subito dopo — se non pago, naturalmente, di quanto si va ripetendo da più di un cinquantennio — potreb-

