

sentire e capire « la natura, le qualità, le modalità storiche della ricerca di Dio da parte degli uomini » (pp. 10-11). Con queste premesse l'autore si accinge ad interrogare il testo, munito della necessaria filologia (così apprezzata, e giustamente, da De Luca), per fornire il quadro contestuale più corretto atto alla comprensione. Si esamina perciò la fortuna archivistica e storiografica del ms., la vita religiosa confraternale e cittadina improntata da aneliti di pace e di concordia civica, il ms. come testimonianza pregevole di letteratura, di sensibilità e di cultura religiosa. La parte storica (su religione e società a Novara tra XV e XVI secolo) offre sicuramente molti spunti in questa direzione, ben documentata e criticamente attrezzata.

(A. TURCHINI)

O. NICCOLI, *Profeti e popolo nell'Italia del Rinascimento*, Laterza, Bari 1987 (Biblioteca di cultura moderna, 947). Un vol. di pp. 263.

Il volume si occupa, rapidamente e senza inutili lungaggini, di alcuni problemi cruciali della politica e della cultura tra la fine del Quattro e il pieno Cinquecento. Lo spunto per la ricerca deriva, come l'autrice stessa dichiara nella prima pagina dell'introduzione, « dalla lettura a briglia sciolta di un libro straordinario, il catalogo delle cinquecentine italiane della British Library », e pressoché in ogni pagina si può cogliere e apprezzare l'influenza esercitata dai metodi e dagli strumenti dell'Istituto Warburg.

I titoli dei sette capitoli consentono di avere una prima informazione: *Le profezie e le guerre d'Italia*; *Mostri. Divinazione e propaganda nei fogli volanti*; *Apparizioni come segni: i re dei morti sul campo di Agnadello*; *La predicazione apocalittica da Andrea Baura a Zaccheria da Fivizzano*; *Profetismo antiluterano: Lutero mostro e pseudoprofeta*; *Tra astrologia e profetismo: il diluvio del 1524*; *Nell'attesa di un nuovo Ottaviano*. Chiudono il libro l'*Epilogo*, dove si illustra il mutamento sostanziale del quadro del profetismo dopo la caduta di Firenze nel 1530, e l'indice dei nomi.

Va da sé che in un volume tanto ricco è anche difficile segnalare speciali centri di interesse; pare tuttavia da ricordare in particolare il secondo capitolo, dedicato al fenomeno dei 'mostri', dove l'accuratezza dell'indagine su quegli infelici nati deformati si unisce alla descrizione dettagliata dei

percorsi che le notizie seguivano, combinandosi e confondendosi, in base alle esigenze della propaganda.

(E. FUMAGALLI)

F. ARAUDI, *Gli Araldi di Casalmaggiore*.

Notizie sulle origini e le genealogie degli Araldi e cenni storici sulle famiglie che hanno avuto rapporti di parentela o familiarità con gli Araldi di Casalmaggiore, Milano s.d. Un vol. di pp. 186.

Ferdinando Araldi, autore del volume, dichiara nella prefazione di avere scritto il volume soprattutto per impedire che tante notizie di famiglia, specialmente quelle tramandate a voce, si disperdessero; occorre tuttavia subito sottolineare che il libro che ne è uscito non può essere confuso con i numerosi tributi, affettuosi quanto si vuole ma sostanzialmente inattendibili, alle proprie memorie genealogiche, che periodicamente vengono segnalati qua e là. In questo caso lo sforzo di distinguere il certo e documentato dall'incerto è costante, e bisogna essere grati all'autore per averci dato non una storia completa, che era probabilmente impossibile, ma una gran massa di informazioni ben ordinate su un casato che ha avuto parte non secondaria nella storia di Parma, di Cremona e naturalmente di Casalmaggiore a partire dal secolo XIV. Se poi si considera che, attraverso le vicende genealogiche, il volume viene a parlare di una ventina di altre famiglie di Casalmaggiore e dei dintorni, a cominciare dagli Arisi, si comprende che ci troviamo di fronte a un'opera che va oltre il pur meritorio esempio di *pietas* per i propri maggiori.

(E. FUMAGALLI)

A. COTTIGNOLI, *Muratori teorico. La revisione della 'Perfetta poesia' e la questione del teatro*, Clueb, Bologna 1987 (Collana del Dipartimento di Italianistica Università degli Studi di Bologna - Testi Saggi Strumenti, 1). Un vol. di pp. 186.

La ricerca, strettamente collegata alla benemerita edizione del *Carteggio* di Muratori con Giovan Gioseffo Orsi, fornita recentemente dal Cottignoli (Edizione Nazionale del *Carteggio* di L. A. Muratori, vol. 32, Firenze 1984), raccoglie e riordina, come si legge nella *Premessa*, materiale per lo più già edito, che si coagula intorno