

## RECENSIONI E BIBLIOGRAFIA

- J. ČERNÝ, *Catalogue des ostraca hiératiques non littéraires de Deir el Médineh*, tom. IV (n.º 242 à 339) (= Minist. Educ. Nation., Docum. des fouilles I. F. A. O. VI), Le Caire, 1939.

La pubblicazione fu iniziata nel 1935 e se n'è data relazione in *Aegyptus* XVI (1935) p. 349 per il I fascicolo, e per il II pure in *Aegyptus* XVII (1937) p. 491; il III fascicolo coi numeri dal 190 al 241 non ci è pervenuto, certamente a causa della guerra; ed ora ci giunge questo IV fascicolo che contiene, com'è detto sopra, i nn. dal 212 al 339. Il metodo seguito è quello dei primi fascicoli forse con minore copia di fotografie e di facsimili. È da osservare poi che nessuno dei testi qui pubblicati è dall'editore identificato nel suo contenuto anche con approssimazione; di molti invece è chiara la data.

A. C.

- J. VANDIER D'ABBADIE, *Catalogue des ostraca figurés de Deir el Médineh*, fasc. III (Ministère Educ. Nation., Docum. des fouilles I. F. A. O. II). Le Caire, 1946.

Il primo fascicolo di questa pubblicazione fu pubblicato nel 1936, il secondo nel 1937, e solo ora dopo le difficoltà e le interruzioni della guerra l'opera si completa con questo terzo fascicolo che contiene, come era stato già annunciato, il commento, le conclusioni circa gli ostraca e una loro piccola appendice.

Naturalmente dopo la serie delle fotografie che riproducono i documenti, è questa la parte che si legge con maggior frutto e con maggiore interesse, in quanto l'A. oltre che fornire una serie di dati sul ritrovamento, sulla loro età (XIX-XX dinastia), sulla tecnica delle singole immagini si ferma a considerare una ad una, distinguendole secondo la loro qualità e la loro significazione in una casistica assai minuta che va dalla enumerazione dei singoli animali rappresentati, alle scene di gineceo, o di offerta, alla raffigurazione di divinità, di barche, di piante, di motivi decorativi. È così presentata tutta una gamma di decine e decine di rappresentazioni, che illustrano la vita pratica egiziana in numerosi suoi aspetti, non escluso quello satirico che vi ha una parte cospicua.