

TESI DI LAUREA

su argomenti di storia dell'arte lombarda, discusse in Università italiane e straniere

Il 9 settembre 1960 interpellammo gli Istituti universitari italiani invitandoli a collaborare ad Arte lombarda con l'indicazione, tra l'altro, delle tesi d'argomento lombardo discusse nelle singole Università. Riteniamo infatti proficua tale segnalazione agli Studiosi, che possono così arricchire la loro bibliografia sull'arte lombarda con quei lavori che, compiuti in sede universitaria, non sempre — pur contenendo utili note — vengono fatti oggetto di stampa o ne sono ritenuti degni, e non sono quindi reperibili attraverso i consueti repertori bibliografici.

All'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Pavia, che primo aderì a questa nostra richiesta, fa ora seguito l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Genova, con l'indicazione delle tesi compiute sotto la guida della compianta Prof.ssa Giusta Nicco Fasola.

Inoltre hanno risposto al nostro appello l'Istituto di Storia Antica dell'Università Cattolica del Sacro Cuore e la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, quest'ultima con l'indicazione delle tesi d'esame relative al Corso di Storia dell'Arte e storia dell'Architettura II.

Anche le indicazioni che ci vengono da queste fonti possono essere utili. Per quanto riguarda la prima, i titoli stessi delle tesi indicano un orientamento ove la storia antica confina con l'archeologia se non proprio con la storia dell'arte (e sono confini che sappiamo per esperienza assai difficili da definire). Della seconda poi teniamo presente la dovizia di materiale fotografico e più ancora di rilievi di monumenti che possono fornire allo storico — per lo più, almeno in Italia, poco consueto a questi mezzi di studio — una prima base indispensabile per proseguire nell'indagine di monumenti architettonici fino ad ora pressoché ignoti.

Laddove pertanto lo Studioso riscontri in queste indicazioni elementi che lo interessino, la Redazione di Arte lombarda si mette a disposizione per favorire questa reciproca collaborazione. Da cui, siamo certi, potrà derivare un sempre più ampio contributo a quell'importante settore della storia dell'arte, per conoscere il quale è sorta Arte lombarda.

La Redazione

171

Università di Genova - Istituto di Storia dell'Arte - Titolare Prof.ssa Giusta Nicco Fasola (+).

Tesi di laurea su argomenti di arte lombarda o aventi attinenza con la Lombardia, discusse dall'anno accademico 1949-50 all'anno accademico 1958-59.

1949 - 1950

ROTA ANTONINA - I Solari architetti alla Certosa di Pavia.

1950 - 1951

PASTORE MARIO - P. Francesco Sacchi pittore.

MÜLLER LUCIANA - Bartolomeo Bianco architetto.

1954 - 1955

LOCATELLI GRAZIELLA - Evaristo Baschenis.

GALLINI ANNA - Architettura romana nel piacentino.

1957 - 1958

TAGLIAFERRO LAURA - Michele, Giovanni, Bonino D'Aria.

1958 - 1959

BISI MARCELLA - Giovannino de Grassi.

Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano - Istituto di storia antica - Titolare Prof. Michele Cagiano de Azevedo.

Tesi di laurea su argomenti di archeologia lombarda o aventi attinenze con la Lombardia, discusse dall'anno accademico 1951-52 all'anno accademico 1960-61.

1951 - 1952

ADALGISA SIRONI - Le antichità del Museo della Società Gallaratese di Studi Patri.

1952 - 1953

PAOLA BREGLIA - Ceramiche, bronzi e monete del Civico Museo di Lecco.

1953 - 1954

ANNA MARIA TAMASSIA - Visione di antichità nel Mantegna.

1954 - 1955

LUIGINA SEGHIZZI - I mosaici antichi del Museo di Cremona.

LYDIA TORNAGHI - Vasi a figure nere delle Collezioni Civiche di Milano.

1955 - 1956

PAOLA SPREAFICO - Vasi attici a figure nere della collezione Pisani Dossi a Corbetta.

1956 - 1957

CARMEN MOCHI ONORY - Ceramiche della Collezione dell'Università Cattolica.

1960 - 1961

ANNA ALBRICCI - La domus tardoantica nell'Italia settentrionale.

DONATELLA GIUBILEO - Catalogo di sculture tardoantiche in Milano.

LAURA LOI - I centri etruschi di produzione artigianale e artistica nella Val Padana.

GIUSEPPINA TAIANA - I vasi attici e italoti del Museo romano di Brescia.

Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura - Corso di Storia dell'Arte e Storia dell'Architettura II - Titolare Prof. Arch. Carlo Perogalli.

Tesi d'esame su argomenti di storia dell'architettura lombarda discusse negli anni accademici 1960-61 e 1961-62.

1960 - 1961

ALBINO AGUJARI - Santa Maria di Piazza a Busto Arsizio.

GHELFINO BARGNANI - I palazzi bresciani del 'settecento.

172 ENRICO BONA - Santa Maria Rossa presso Monzoro.

ALBERTO COLOMBI - L'Oratorio di San Rocco in San Colombano al Lambro.

ERMANNO CRESSONI - La Basilica di San Satiro.

ENRICA DEROSI - Il Duomo di Monza.

ENRICO DODI - La contrada del Lauro.

GEROLAMO GOLA - La Villa Belgioioso-Trivulzio-Brivio a Merate.

ANTONIO MONESTIROLI - Il Castello di Brignano.

UMBERTO ORSINI - L'Abbazia di Piona.

CLARA PAGNONI - Santa Maria in strada a Monza.

GIUSEPPE PENSOTTI - Santa Maria del tiglio a Gravedona.

ROBERTO PASSADORE - San Giacomo in Bellagio.

1961 - 1962

ANTONIO ALBERICI - Santa Maria delle Grazie a Milano.

MARCO ALBINI - Il complesso monumentale di Lomello.

VITTORIA BERTINI - L'Abbazia di San Donato a Sesto Calende.

ADRIANO COLOMBO - Monastero e chiesa di San Vittore a Meda.

L. ORSOLA CONSONNI - Ville del 'settecento nel Varesotto.

FRANCO CUNTERI - Chiesa bassa di Santa Maria alla Fontana a Milano.

GABRIELLA DADONE - Il complesso architettonico di Santa Maria delle Grazie.

PIERANGELO FARAONI - L'Abbazia di Vertemate.

FABIO FULVIO FRONTINI - Santa Maria Maddalena in Lodi.

ALBERTO GAVAZZI - Battistero e Chiesa di Santa Maria Maggiore a Lomello.

GIUSEPPE GENAZZINI - San Tomé di Almenno.

PALMIDE OSCULATI - L'Arengario di Monza.

RICCARDO PAGANELLI - Il Broletto di Como.

GIOVANNI PARESCHI - La Chiesa e il Collegio di Sant'Alessandro a Milano.

VITTORIO PORCELLI - Chiesa di San Gallo a Bormio.

TITO SILEI, GIUSEPPE TERRAGNI - Villa Bianca a Seveso, note sul razionalismo italiano.

MARCO SIMONAZZI - Il Foppone a Milano.

LUIGI LANZA - San Vittore, ovvero: Le carceri nella storia e nella attuale drammatica situazione.

GABRIELLA GAVAZZENI - Il Castello di Malpaga.

CARLO CHINI - La Pieve di San Giovanni Decollato a Misileo.

GIULIANO GIULIANI - San Celso a Milano.

GIOVANNI CISLAGHI - Santa Maria Assunta di Calvenzano.

ROBERTO INNOCENTI e ELENA TSOUDIS - Ville di Cernusco sul Naviglio.

PIETRO SALMOIRAGHI - San Barnaba a Milano.

AGNESE BELGIOJOSO - Santa Maria Maggiore a Bergamo.

CESARE STEVAN - Il Castello di Pandino.

GIUSEPPE TRAVERSI - Pietro Isabello e il Palazzetto Grataroli a Bergamo.

GIOVANNI RIZZA - Sant'Abbondio a Como.

LAURA MOIOLI - San Pietro al Monte sopra Civate.

PALO MALBERTI - Santa Maria delle Grazie in Monza.

GIORGIO DONDINA - Villa Visconti Maineri a Cassinetta di Lugagnano.

AMEDEO BELLINI - L'Abbazia di Civate.

MARIA MADDALENA MASSERA - Il Palazzo Besta a Teglio in Valtellina.

CARLO PAGELLA - La Torretta di Sesto San Giovanni.

ALFREDO BONETTI - Villa Arborio Melia a Limbiate.

DAVIDE CASTIGLIONI - Pellegrino Tibaldi dei Pellegrini.

FRANCESCO DE GIACOMI - Santa Maria del tiglio a Gravedona.

SERGIO AGOSTINI - La Chiesa abbaziale di Abbazia Cerreto.

ALBERTA FIORATTI - Il Monastero di Santa Maria di Baggio dei Padri Olivetani.

ENZO FILIPPONE - La Chiesa di San Giovanni Battista in Vertemate.

PAOLO DONATO FARÉ - La Villa Cicogna-Mozzoni a Bisuschio.

CARLA FRANGI - San Francesco a Lodi.

PAOLO RIZZATO - L'Oratorio e l'Ospedale di San Lazzaro presso Pavia.

MASSIMO MAGNI - Santa Maria presso San Celso.

GIAN PIERO CALZA - Palazzo Farnese in Piacenza.

FRANCO GIORGETTA - La Pieve di San Siro a Capodiponte.

EDMONDO ANDREOLI - La Rotonda di Brescia.