

tura, scultura o poesia, astrazione nella quale cade anche il Carriero.

Derivato da siffatta impostazione limitativa è lo stesso scarso interesse per i fermenti del decadentismo, i quali solo permettono di spiegare molti degli atteggiamenti teorici e pratici dei futuristi: perfino, almeno in parte, il loro avvenirismo che, pur invertendola, riprende la smania d'evasione in luoghi lontani di un Rimbaud o di un Gauguin. Il Carriero, attentissimo ai fatti, non può naturalmente dimenticare simbolisti, parnassiani e decadenti, soprattutto quando traccia il profilo di Marinetti che a quegli esempi si formò e che di quegli esempi fu tra i più fervidi propagatori in Italia, ma la sua attenzione è quasi sempre tutta esteriore, limitata a vaghi — anche se sempre cronologicamente precisi — riferimenti culturali.

Un'altra pecca del lavoro è l'insufficiente attenzione per il clima culturale italiano del primo novecento, eccessivamente sacrificato nei confronti di quello francese. Sottintendendo troppo, si rischia, oltre a tutto, di impallidire la stessa funzione di stimolo del movimento sulla nostra arte di quegli anni.

Meno sommariamente andava pure evocata la « preistoria » dei cinque maggiori futuristi (nonostante sia recente il volume del Ballo — « Preistoria del futurismo », Maestri, Milano, 1960 — d'altra parte diffuso in poche copie), così come non sarebbe stato inopportuno soffermarsi maggiormente sulla figura dell'architetto Antonio Sant'Elia, appena ricordato, sulla questione dei rapporti tra il cinema e le esperienze dinamiche dei marinettiani, sugli sviluppi dell'ultimo Boccioni e, più in generale, sul problema delle cause dell'esaurimento del Futurismo.

Molta completezza il Carriero dimostra invece nell'esame dei nessi tra i futuristi italiani e le avanguardie francesi, inglesi, tedesche e russe, conducendo l'indagine senza quelle ingiustificate amplificazioni nelle quali sono caduti anche studiosi particolarmente equilibrati.

LUCIANO CARMEL

Libri in Redazione (*)

C. BARONI e S. SAMEK LUDOVICI, *La pittura lombarda del Quattrocento* - Casa Editrice D'Anna - Messina - Firenze, 1952.

* la cui recensione apparirà nei prossimi numeri per mancanza di spazio.

ENRICO BESTA, *Storia della Valtellina e della Val Chiavenna* - I, *Dalle origini alla occupazione grigiona* - Milano, Dott. A. Giuffrè, Editore, 1955.

NINO CARBONERI, *Sebastiano Galeotti* - Neri Pozza, Venezia, 1955.

OTTO H. FÖRSTER, *Bramante* - Verlag Anton Schroll & Co. - München, 1956.

MARZIANO BERNARDI, *Tre Monumenti pittorici del Piemonte antico* - Istituto Bancario San Paolo di Torino - Torino, 1957.

ALFREDO PUERARI, *Boccaccino* - Casa Editrice Ceschina - Milano, 1957.

CAMILLO SEMENZATO, *Antonio Bonazza* - Neri Pozza - Venezia, 1957.

MARIO BONFANTINI, *La Valsesia, arte natura e civiltà* - Istituto Geografico De Agostini - Novara, 1958.

B. M. ALFIERI, F. DE MATTEI e E. PARIBENI, *Mostra di sculture antiche, Catalogo* - Centro Studi Piero della Francesca - Arezzo, 1958.

SANDRO DEGANI, *L'architettura religiosa del medioevo occidentale: L'altomedioevo*, da lezioni di Luigi Crema al Politecnico di Milano - E.U.B., Milano, 1958.

RUDOLF WITTKOWER, *Art and Architecture in Italy 1600-1750* - Pinguin Books Harmondsworth - Prima Edizione, 1958.

ALOÏ, *Nuove architetture a Milano*, Hoepli editore - Milano, 1959.

ELENA BASSI, *Il Museo Civico di Basiglio: i disegni di Antonio Canova* - Fondazione Giorgio Cini - Istituto di Storia dell'Arte - Neri Pozza Editore - Venezia, 1959.

ENZO CARLI, CESARE GNUDI, ROBERTO SALVINI, *Pittura italiana*, primo volume: *Medioevo romanico e gotico* - Aldo Martello Editore, 1959.

ANTONIO CANOVA, *I Quaderni di Viaggio (1779-1780)* - Edizione e commento a cura di Elena Bassi - Istituto per la Collaborazione culturale Venezia-Roma-Firenze, 1959

FEDERICO CAPRONI, *Il Sommolago: note storiche riguardanti in modo particolare l'Oltresarca* - Brescia, 1959.

ALBERTO MARTINI, *La Galleria dell'Accademia di Ravenna* - Fondazione Giorgio Cini - Istituto di Storia dell'Arte - Neri Pozza Editore - Venezia, 1959.

VINCENZO SCAMOZZI, *Taccuino di viaggio da Parigi a Venezia (14 marzo - 11 maggio 1600)* - Istituto per la Collaborazione culturale Venezia-Roma-Firenze, 1959.

Annuario Bibliografico di Storia dell'Arte 1956-57, a cura di Maria Luisa Garroni - Pubblicazioni della Biblioteca dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e storia dell'arte - Modena, 1960.

FRANK ARNAU, *Arte della falsificazione, falsificazione dell'arte* - Feltrinelli - Milano, 1960.

PIERO BARGELLINI, *Belvedere, Panorama storico dell'arte: l'arte romana* - Vallecchi Editore - Firenze, 1960.

GINO BARIOLI, *Catalogo della Mostra dell'antica ceramica di Este*, 1960.

EUGENIO BATTISTI, *Rinascimento e Barocco* - Giulio Einaudi Editore - Torino, 1960.

RENATO BONELLI, *Da Bramante a Michelangelo* - Neri Pozza Editore - Venezia, 1960.

Civiltà nell'Arte, Enciclopedia delle Arti Figurative - Editoriale Zanichelli - Torino, 1960.

BRUNO CREDARO, *Bormio* - Editore a cura della Banca Piccolo Credito Valtellinese di Sondrio, 1960.

PIERO GAZZOLA, *Michele Sanmicheli, catalogo* - Neri Pozza Editore - Venezia, 1960.

DINO GRIBAUDI, *Piemonte e Val d'Aosta* - Torino, 1960.

FREDERICK GUTHEIM, *Alvar Aalto - Il Saggiatore*, Milano - II^a Ediz., novembre 1960.

ALFREDO PETRUCCI, *Cattedrali di Puglia* - Roma, 1960.

LUIGI ANGELINI, *Bartolomeo Bono e Guglielmo d'Alzano*, architetti bergamaschi in Venezia - a cura della Banca Popolare di Bergamo, 1961.

FERDINANDO ARISI, *Dipinti Farnesiani di Sebastiano Ricci, Giovan Battista Draghi, Francesco Monti, Ilario Spolverini, catalogo* - Unione Tip. Piacentina - Piacenza, 1961.

ROSARIO ASSUNTO, *La critica d'arte nel pensiero medioevale* - Il Saggiatore - Milano, 1961.

MARIO BROZZI, AMELIO TAGLIAFERRI, *I Vol., La scultura figurativa su marmo - II Vol., La scultura figurativa su metallo* - Tip. G. Fulvio-Cividale, 1961.

- PAOLA BAROCCHI, *Trattati d'arte del Cinquecento. Fra manierismo e Controriforma* - Giuseppe Laterza & Figlio Editore - Bari, 1961.
- FRANÇOISE CHOAY, *Le Corbusier - Il Saggiatore*, Milano, III^a Ediz., settembre, 1961.
- OTTO BENESCH, *Disegni veneti dell'Albertina di Vienna* - Catalogo della mostra - Neri Pozza Editore - Venezia, 1961.
- ANTONIO FROVA, *L'arte di Roma e del mondo romano* - U.T.E.T. - Torino, 1961.
- MARIA LUISA GENGARO, *Orientaciones actuales del arte* - Editorial Troquel - Buenos Aires, 1961.
- SIEGFRIED GIEDION, *Breviario di architettura* - Garzanti - Milano, 1961.
- P. ANGELICO GUARIENTI, *La chiesa di San Domenico di Chieri* - I.L.T.E. - Torino, 1961.
- DETLEF HEIKAMP, *Scritti d'arte di Federico Zuccaro* - Leo S. Olschki Editore - Firenze, 1961.
- ADA LOUISE HUXTABLE, *Pier Luigi Nervi* - Il Saggiatore, Milano, III^a Ediz., settembre 1961.
- JAMES MARSTON FITCH, *Walter Gropius* - Il Saggiatore - Milano, II^a Ediz., settembre 1961.
- JACQUELINE MARETTE, *Connaissance des primitifs du XIIe au XVIe siècle par l'étude du bois* - Préface de Germain Bazin - Editions A. & J. Picard & C.ie - Paris, 1961.
- CLAUDIA MERLO, *Liguria* - U.T.E.T. - Torino, 1961.
- Mostra del Disegno Italiano di cinque secoli: catalogo*, a cura del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi - Tipografia Giuntina - Firenze, 1961.
- HARALD OLSEN, *Italian Paintings & Sculpture in Denmark* - Copenhagen, 1961.
- ERWIN PANOFSKY, *The iconography of Correggio's Camera di San Paolo* - The Warburg Institute - University of London - Londra, 1961.
- DÉNES PATAKY, *Hungarian Drawings and Water-Colours* - Corvina, Budapest, 1961.
- RUDOLF PORTNER, *Civiltà romana in Europa* - Garzanti, Milano, 1961.
- HERBERT READ, JOHN BAKER, ALFRED LAMMER, *Le vetrate inglesi* - Electa Editrice - Milano, 1961.
- CORRADO ROSINI, *Città di Castello: guida estetica della città, dei dintorni e luoghi vicini* - Edizioni Nemo, 1961.
- GIUSEPPE SPATRISANO, *Architettura del Cinquecento in Palermo* - S.E. Flaccovio Editore - Palermo, giugno 1961.
- EDUARD TRIER, *Figura e Spazio: La scultura del XX secolo* - Cappelli Editore - Bologna, 1961.
- GIORGIO VALUSSI, *Friuli - Venezia Giulia* - U.T.E.T. - Torino, 1961.
- WOLF VON ECKARDT, *Eric Mendelsohn* - Il Saggiatore - Milano - I^a Ediz. - Settembre 1961.
- JULIUS VON SCHLOSSER, *L'arte del Medioevo* - Giulio Einaudi editore - Torino, 1961.
- THEOPHILUS, *De diversis artibus* - Edited by C. R. Bodwell - Nelson's Medieval Texts - Edinburgh, 1961.
- FRANCESCO ARCANGELI, *Ennio Morlotti* - Edizioni del Milione - Milano, 1962.
- A. BIANCHINI e A. FORLANI, *Mostra di disegni di Jacopo da Empoli* - Catalogo Leo S. Olschki Editore - Firenze, 1962.
- Bronzetti italiani del Rinascimento - *Catalogo della Mostra in Palazzo Strozzi* - Febbraio-marzo 1962 - Leo S. Olschki Editore - Firenze.
- Dipinti nel Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica di Milano* - Edizioni artistiche Alfieri & Lacroix - Milano, 1962.
- ARTHUR DREXLER, *Mies Van Der Rohe* - Il Saggiatore, Milano, III^a Ediz. - Settembre 1951.
- CESARE GNUDI, *Mario Negri* - Edizioni del Milione - Milano, 1962.
- PAUL-HENRI MICHEL, *Affreschi romani* - Electa editrice - Milano, 1962.
- Ori e argenti dell'Italia antica* - Milano, Palazzo Reale - Genn-Marzo 1962.
- MARCO VALSECCHI, *Umberto Milani*, Edizioni del Milione, Milano, 1962.
- Mostra di Carlo Carrà*, Ente Manifestazioni milanesi, aprile-maggio 1962 - Catalogo - Bramante Editrice - Milano, 1962.
- UGO BICCHI, *La Certosa di Pavia* - Edizioni Alfieri e Lacroix - Milano, 1962.
- Atti e memorie del Congresso di Varallo Sesia*, Società piemontese di archeologia e belle arti - Settembre 1960 - S.P.A.R.A., Torino, 1962.