

NOTIZIARIO

V PREMIO IN FILOSOFIA « CONVEGNI DI GALLARATE » - 1961

Il Comitato promotore del Centro di Studi filosofici di Gallarate, costituito in Commissione giudicatrice del concorso per l'assegnazione del V premio in filosofia « Convegni di Gallarate », scaduto il termine per la presentazione dei lavori, esaminati e confrontati i lavori pervenuti, comunica in data 15 ottobre 1960, quanto segue:

1) La Commissione ha fermato la sua attenzione sui quattro seguenti lavori, formulando i relativi giudizi: 1) *Saggio sull'immediato come attualità e miticità*: « L'immediato è studiato come limite della coscienza mediatrice nella ricerca della rivelazione dell'essere. Individuati i suoi fondamenti metafisici e logico-gnoseologici, si passa a studiare la coscienza nel processo della mediazione; la fase problematica viene superata con l'intervento o del mito fantastico o del giudizio razionale. Il lavoro è condotto in un modo veramente suggestivo, e ha spunti speculativi vivaci e penetranti; nell'insieme però non presenta un pensiero maturo, giustificato nelle sue premesse ed elaborato nelle sue articolazioni »; 2) *Ricerche sulla struttura della conoscenza formale*: « il lavoro prende l'occasione della pubblicazione del volume: *Notion de structure et structure de la connaissance*, per soffermarsi a considerare, nel problema della conoscenza formale, l'esigenza del riferimento all'ontologia: lo studio dei procedimenti di formalizzazione mette in luce un certo « senso ontologico », appartenente all'aspetto formale di ogni scienza. Nella parte informativa il lavoro è quanto mai diligente e perspicuo; nella parte interpretativa però, non viene esposto un pensiero personale ed originale, che superi quanto sull'argomento è stato già da altri affermato »; 3) *Filosofia del linguaggio*: « L'autore mantiene fede all'affermazione che un'approfondita indagine sulla natura del linguaggio è possibile soltanto a patto che alla dimensione filosofica della ricerca si unisca anche quella linguistica propriamente detta; allora è legittimamente favorita la soluzione di importanti problemi filosofici, quali i rapporti tra pensiero e realtà e la natura psicosomatica dell'uomo. Il lavoro è metodologicamente assai lodevole e sostanzialmente bene informato; ma non eccede i limiti di una ordinata esposizione, ed è viziato da una forma letteraria scadente e ingenua »; 4) *Totalità ed indeterminatezza: studi sulla conoscenza umana*: « Il lavoro è già stato presentato l'anno scorso. L'autore ha collegato meglio le parti e sviluppato alcuni punti rimasti soltanto accennati nella prima stesura; ma non ha fatto apparire quella idea direttiva, che doveva costituire il contributo effettivo al progresso degli studi filosofici ». I predetti lavori, pur venendo segnalati fra gli altri, non sono stati giudicati meritevoli del premio.

2) Tutti i lavori saranno restituiti agli autori dal notaio, dott. Antonio Nalin, via Davila 9, Padova, presso il quale sono state depositate, con il vincolo della segretezza del nome, le copie dei lavori con le sigle.

3) Viene pertanto bandito nuovamente il V premio, secondo le modalità dei premi precedenti, cioè: il premio di L. 300.000, indivisibile, è destinato ad un lavoro

NOTIZIARIO

inedito di discipline filosofiche, non premiato già in altri concorsi, libero da ogni vincolo di contratto editoriale, ma approntato per la stampa, che sia, per la severità dell'indagine e la maturità del pensiero, un contributo effettivo al progresso degli studi filosofici. Al premio possono concorrere cultori italiani di discipline filosofiche, non titolari di cattedra universitaria. Il premio verrà assegnato in occasione del XVI Convegno di Gallarate, che si terrà all'inizio del settembre del 1961. Il lavoro, in tre copie, dattiloscritte, contrassegnate da una sigla, dovrà essere inviato, *entro il 30 giugno 1961*, alla Segreteria generale del Centro, via Donatello 16, Padova, accompagnato da una busta sigillata contenente nome, cognome, sigla e indirizzo dell'autore. Una copia dei lavori presentati rimane conservata nella segreteria del Centro.