

pubblicati (ed in modo particolare, oltre che della *Nouvelle Héloïse*, anche delle *Confessioni*), ciò che Jean-Louis Bellenot (in *Annales de la Société J. J. Rousseau*, XXXV, 1963, p. 391) ha detto a proposito delle note alla *Nouvelle Héloïse*: « à travers les commentaires savants de Bernard Guyon, on sent que le lecture reste pour lui un acte vivant, que l'exploration d'un texte, aussi érudite et minutieuse soit elle, ne saurait se limiter à la sécheresse d'une discipline universitaire soucieuse de sa seule exactitude et de sa seule impartialité, qu'elle est un effort de libre découverte, la rencontre chaleureuse d'un auteur ».

Completano i volumi *note bibliografiche* sui manoscritti e sulle edizioni delle opere contenute nel testo ed *indici analitici* dei nomi e delle opere del Rousseau nel primo volume, dei nomi e di tutte le opere citate nel terzo volume. Nessun indice analitico, invece, nel secondo volume; e non riusciamo a capire i motivi di queste differenze. S'intende che questo ed altri piccoli difetti non ci impediscono di esprimere la nostra più viva ammirazione per questa splendida edizione delle opere del grande ginevrino, nella speranza che essa sia presto portata a termine con la competenza mostrata nei primi tre volumi.

a. b.

MICHELE FEDERICO SCIACCA, *Il pensiero italiano nell'età del Risorgimento* (II edizione riveduta ed aumentata), Milano, Marzorati, 1963. Un vol. di pp. 494.

Il presente volume è la seconda edizione, con titolo lievemente mutato, di *La filosofia italiana nell'età del Risorgimento*, pubblicata nel 1948 presso l'editore Francesco Vallardi. La nuova edizione è stata profondamente riveduta nella forma ed opportunamente aggiornata nella vasta bibliografia.

L'opera offre, come è noto, un acuto ed informato panorama degli sviluppi del pensiero filosofico italiano, nel quadro della storia della cultura, della seconda metà del Settecento fino allo Hegelismo dello Spaventa e del Vera. Lo Sciacca conosce a fondo l'argomento trattato; se si tiene inoltre conto dell'influsso che l'originale meditazione della filosofia del Risorgimento ha esercitato nella formazione del pensiero dell'Autore, si può comprendere che il volume in esame è sot-

to più aspetti di interessante ed utile lettura. Il libro costituisce comunque ancora oggi la più completa ed aggiornata esposizione di insieme della filosofia del Risorgimento e perciò la nuova edizione è accolta con particolare piacere dagli studiosi della storia della filosofia italiana.

a. b.

NICOLA MASSIMO DE FEO, *Kierkegaard, Nietzsche, Heidegger*, Milano, Silva, 1964. Un vol. di pp. 279.

La collana del "Laocoonte" diretta da Giuseppe Semerari inizia con questo saggio le sue pubblicazioni di ricerche filosofiche, volte all'analisi dei « problemi che le trasformazioni in corso della civiltà — scientifiche, tecnologiche e sociali — impongono all'uomo, sollecitandolo a una radicale chiarificazione e a una nuova comprensione dei suoi rapporti con se stesso, con gli altri uomini e con la natura ».

Se l'uomo contemporaneo è in crisi, ebbero Kierkegaard e Nietzsche sono estremamente attuali, perchè essi hanno aporeticamente vissuto la malattia dell'uomo vecchio, preparando la situazione odierna, da un lato con la demitizzazione dell'hegelismo e dall'altro con l'inversione dei valori. Nella vicenda dell'oblio dell'essere si annida la sindrome dell'uomo contemporaneo, che sta con fatica cercando se stesso dopo aver perduto il senso dell'essere. Nella Prefazione l'Autore avverte che l'uomo nuovo non può essere altri che quell'uomo per il quale la parola "essere" ha ritrovato il suo significato: l'ontologia fondamentale è la ricerca di quest'uomo. « L'ontologia fondamentale è pertanto un processo esistenziale che avviene nell'esperienza di ogni singolo uomo... non è un fatto di cultura, ma di esistenza ».

l. q.

A. ETCHEVERRY, s.j., *Le conflit actuel des humanismes*, Roma, Presses de l'Université Grégorienne, 1964. Un vol. di pp. 328.

Questa seconda edizione dell'opera già pubblicata nel 1955 dalle Presses Universitaires de France, segue sostanzialmente